



Faculdade Machado de Assis

Graduação em Turismo

Carga horária total = 2.880 horas - Duração mínima = 07 períodos letivos

Coordenadora: Prof^a. Shirley Ritta de Macedo de Souza

DISCIPLINA: MUSEOLOGIA

CÓD.: TUR07-213

C.H.: 60

PER.: 2º

OBJETIVOS: Levar o aluno do Curso de Turismo a adquirir conhecimentos sobre a Museologia, no passado e no presente, e ser capaz de compreender a importância do Museu como testemunho da história humana. Identificar e caracterizar museografia como ciência e técnica que trata dos princípios de conservação e apresentação das obras de um museu. Analisar as diferentes etapas da trajetória do programa de proteção e revitalização do patrimônio cultural no Brasil. Fornecer instrumental teórico, no sentido de que seja favorecida a reflexão sobre a legislação brasileira que trata de cultura e patrimônio artístico e histórico. Compreender a importância do profissional de Turismo para os museus e a contribuição da Museologia como um dos elementos motivadores do Turismo Cultural e Científico. Reconhecer as novas experiências da Museologia e as tentativas da ruptura formal do Museu, com o surgimento da Ecomuseologia e busca de alternativas inovadoras em função do Museu concebido pelo seu papel sócio-cultural.

EMENTA: Os conceitos básicos de museologia e museografia. A origem dos museus. Os museus no Brasil e no Exterior. Tipos de Museus. Os conceitos de patrimônio. A importância do profissional de Turismo para os museus. Museologia x Turismo. Museu como oferta cultural do turismo.

PROGRAMA DETALHADO DA DISCIPLINA

U.C.P	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	C.H.
01	Museion: o templo dedicado às musas	06
02	Museologia e Museografia	06
03	A História dos Museus	06
04	Os edifícios dos museus	06
05	Principais Museus do Mundo	06
06	A Museologia no Brasil	03
07	A Criação do Museu Histórico Nacional	03
08	A Luta pela Criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional	03
09	O Programa das Cidades Históricas Brasileiras	03
10	Patrimônio Histórico da Humanidade	03
11	Bibliografia sobre Museus e Museologia	03
12	Guias de Museus do Rio de Janeiro	03
13	Legislação Brasileira sobre Cultura e Patrimônio	03
14	A Importância do Profissional de Turismo para os Museus	03
15	Turismo e Museologia	03

BIBLIOGRAFIA

REG. Nº	CLASSIF	DESCRIÇÃO	EX
		Básica	
2673, 3082	R703	AUBOUYER, J.. Mundo Oriental. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.	02
3078	R703	GARBINI, G.. Mundo Antigo. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.	01
3073	R703	GRUBE, E. J.. Mundo Islâmico. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.	01
3173	R703	GUIA Museus do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Agir, 1994.	01
3077	R703	KINDSON, P.. Mundo Medieval. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.	01
2232, 3081	R703	KITSON, M.. O Barroco. Rio de Janeiro: José Olympio, 1996.	02
2672, 3080	R703	LASSUS, J.. Cristandade Clássica e Bizantina. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.	02
		Complementar	
3074	R703	LOMMEL, A. Arte Pré- Histórica e Primitiva. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.	01
2235, 3079	R703	LYNTON, N.. Arte Moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.	02
3076	R703	MARTINDALE, A. O Renascimento. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.	01
2096	708.4	O MUNDO dos Museus – Franceses. Madrid: Codex, 1967.	01
2343	708.21	O MUNDO dos Museus – Ingleses. Madrid: Codex, 1967.	01
3075	R703	STRONG, D. E.. Antiguidade Clássica. Rio de Janeiro, 1966.	01

METODOLOGIA

Aulas expositivas e interativas, com a utilização do quadro de giz e do retroprojeter
Apresentação de vídeos, cd-roms e outros recursos audiovisuais disponíveis, com resumo e exercício de fixação do conteúdo.
Visitas dos alunos a três museus localizados no Rio de Janeiro (Histórico, Científico e de Artes).
Roteiros históricos, ecológicos e culturais, com apresentação de relatórios.

AValiação DA APRENDIZAGEM

Trabalhos escritos e orais apresentados durante as aulas
Relatórios escritos e orais, individuais ou em grupo, apresentados após a realização de roteiros culturais ou visitas aos Museus.
Organização, interesse, participação, pontualidade e assiduidade, durante as aulas e apresentação dos trabalhos.